

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»
Ангарского городского округа

Рекомендована
Научно -методическим советом
МБОУ «Гимназия №1»
Протокол № _____
« _____ » _____ 2018 года

Утверждена
приказом директора МБОУ «Гимназия №1»
« _____ » _____ 2018 года
№ _____

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Бисероплетение»

Адресат программы: учащиеся 1-4 классов
Срок реализации: 4 года
Разработчик программы: Дмитриева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Ангарск, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа дополнительного образования для детей «Бисероплетение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы

Народное декоративно-прикладное искусство бисероплетение – результат творчества многих поколений мастеров. Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания, растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

- социальный заказ общества по созданию условий для развития детей и подростков как субъекта деятельности;
- необходимость создания единого синтезированного гуманитарного и естественно-научного интегрированного курса знаний, так как они реализуются отдельными компонентами в программах различных предметов

Возрастная группа обучающихся, объем часов.

Программа разработана для обучающихся 1-4 класса. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю (34 часа). Продолжительность занятия 40 минут.

Основная задача кружка «Бисероплетение» заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Курс обучения бисероплетению планируется на четыре учебных года. Данная программа рассчитана на детей 1-4 класса. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с

инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на школьной выставке.

Цель

Формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ познакомить детей с основными видами декоративно-прикладного искусства;
- ✓ научить приемам бисероплетения;
- ✓ дать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- ✓ научить детей правильному выражению своих мыслей, излагать творческие замыслы.

Воспитательные:

- ✓ прививать уважительное отношение к традициям национальной культуры;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- ✓ прививать навыки экономичного отношения к используемым материалам, основам культуры труда.

Развивающие:

- ✓ развивать познавательные интересы, творческую активность, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению.
- ✓ развивать эстетический и художественный вкус, расширять общекультурный кругозор;
- ✓ формировать целостность психического, умственного и духовного развития ребенка.

II. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём, содержание программы

Объём программы 136 учебных часов (1год подготовительная группа 34часа, 2 год обучения-34 часа, 3 год обучения-34 часа, 4 год обучения-34часа).

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.1. Введение в образовательную программу. Ознакомление с курсом образовательной программы, тем и содержанием занятий.

Цель и задачи первого года обучения в объединении. Знакомство с расписанием занятий. Демонстрация готовых изделий из бисера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с правилами по технике безопасности во время занятий.

2. Техника плетения «Параллельное низание»

2.1. Однорядное плетение.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, однорядное, Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практика

Анализ моделей. Зарисовка схем.

Изготовление цветов, бабочек, стрекоз на проволоке на основе изученных приемов.

2.2. Двухрядное плетение.

Теория:

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное низание, двухрядное, низание дугами. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика:

а) по одной схеме, изготавливают: муху, змею, крокодила, клоуна, скорпиона, пингвина, шмеля, снеговика, зайца и ящерицу;

б) по двойным схемам плетут: черепаху, мышь, паука, жука, божью коровку;

2.3. Изготовление браслетов различной цветовой гаммы.

Составление композиций. Оформление. Плетение браслета «Волшебные цветы», крепление застёжки, замочка.

3. Панно из бисера по мотивам сказок.

3.1. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев.

Теория: Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей.

Зарисовка схем.

3.2. **Практика:** Плетение из бисера фигурок сказочных героев: черепаха, мышь, заяц, лиса, волк, сборка изделий.

3.3. Подготовка основы декоративного панно.

Обтягивание картона тканью, составление композиций. Прикрепление элементов композиции к основе. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

4. Плетение на леске. Основные приёмы бисероплетения.

4.1. **Теория:** Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения.

4.2. Упражнения по выполнению различных цепочек.

Практика: Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветом из шести лепестков, цепочки «змейка», «мозаика», «восьмёрки», «соты», «фонарики».

Низание из бисера «в две нити»: «цепочка», «крестик», «колечки».

4.3. Плетение различных подвесок и их подплетение к цепочкам.

Теория: Назначение и последовательность выполнения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Освоение приемов плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Ажурный цветок. Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетение к цепочкам.

4.4. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелков, к технике «Кирпичный стежок»

Теория: Назначение и последовательность выполнения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика: Изготовление украшений для кукол: серьги, кулон, «Кубики», кулон «Ромашка», кулон «Санта Клаус».

5. Мозаичное плетение.

5.1. Плотное мозаичное плетение.

Теория: Один из плотных способов мозаичного плетения. используемый для создания: воротников- стоек, поясов, браслетов; основное плетение; зарисовка схем.

Практика: Плетение мозаичных листочков с объемными цветами.

5.2. Технология плетения жгутов.

Теория: Технология плетения жгута: изучаются разновидности по количеству бусинок (маленький жгут- ряд в две бусинки, большой до любого размера). Выбор материалов. Цветовое решение.

Практика: Плетение жгута «спираль». Оформление. Прикрепление застёжки.

6. Свободная тема занятий.

Плетение изделий по выбору учащихся. Посещение общих мероприятий, экскурсий; индивидуальные занятия. Организация выставки лучших работ учащихся.

7. Промежуточная аттестация.

Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов, награждения.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с расписанием занятий. Цели и задачи второго года обучения. Инструменты и материалы, необходимые для проведения занятий. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Полезные советы при работе с бисером.

2. Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусинок.

2.1. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок.

Теория: Основные приемы бисероплетения объемных игрушек: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

2.2. Выполнение объемных игрушек

Практика: Выполнение игрушек: «Большой лебедь», «Белка», «Пеликан», «Дельфин», «Северный олень», «Пингвин». Составление и оформление композиции. Способы наращивания проволоки. Применение.

3. Цветы из бисера.

3.1. Техника выполнения стебля, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев.

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

3.2. Выполнение цветов из бисера

Практика: Выполнение цветов из бисера: «Нарцисс», «Лютик». «Ромашка», «Колокольчик», «Крокус», «Вьюнок», «Анютины глазки», «Георгин», «Фуксия», «Роза». Сборка изделий: брошей, букета цветов..

3.3. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Практика: Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

4. Плетение на леске. Основные принципы плетения.

4.1. Назначение и правила выполнения косого плетения.

Теория: Основные приёмы бисероплетения на леске, выбор бисера, зарисовка схем.

Практика: Выполнение косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол.

2. Многослойное плетение: вышивка по сетке крестиками, цветочками, бусинками, гладью.

Теория: Основные приемы многослойного плетения, выбор бисера, зарисовка схем.

Практика: Выполнение многослойного плетения: вышивка по сетке крестиками, цветочками, бусинками, гладью.

4.3. Объемное плетение.

Теория: Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практика: Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по изготовлению жгутов («мозаика», «спираль», «ажурный»; шнур квадратного сечения). Украшение плотного жгута бисером, цветами, бахромой, воланом. Изготовление объемных цветочков: цветок с круглыми лепестками, цветок

острыми лепестками: изготовление шариков на трех, четырех, пяти и шести бисеринах.

5. Плетение заколок для волос на основе изученных приемов.

5.1. Теория: Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем. Технология выполнения заколок.

Практика: Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов: «Смородина», «Белочка», «Нежность». «Радуга», «Жемчужная роса», «Розовая фантазия», «Черепашка». Сборка изделий. Оформление. Прикрепление к основе.

6. Объемные игрушки из бисера на леске.

6.1. Изучение техники объемного плетения на леске.

Теория: Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схемы.

6.2. Плетение игрушек из бисера

Практика: Плетение игрушек из бисера на основе изученных приёмов: «Крокодил», «Заяц», «Морж», «Паук». Сборка и оформление игрушек.

7. Изготовление фенечек, браслетов из бисера и стекла.

7.1. Основные приемы плетения. Использование стекла в сочетании с бисером.

Теория: Из истории фенечки. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Рисунок и орнамент в плетении фенечек, браслетов. Зарисовка схемы.

Практика: Основные приемы плетения стеклом в сочетании с бисером. Оформление. Замша и кожа- основа под браслет. Прикрепление застёжки. Способ наращивания лески, крепление замочка.

7.2. Плетение объемных фенечек с именами.

Теория: Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схемы.

Практика: Выполнение объемных фенечек. Фенечек с именами.

8. Вышивка из бисера.

8.1. Приемы вышивки.

Теория: История вышивки бисером. Современные мотивы и узоры вышивок. Стекло, бусины и блески. Иглы, нитки для вышивания. Зарисовка схем.

Практика: Овладение приемами вышивки.

8.2. Способы пришивания бисера и стекла к ткани. Основной вид шва «вперед иголку».

Теория: Способы пришивания бисера, стекла к ткани. Основной вид шва «вперед иголку». Выбор ткани. Выбор бисера, стекла, Зарисовка схем. Выбор игло.

Практика: Нашивание швом «вперед иголку», «за иголку». Приемы расположения бисера на ткани, его закрепление.

8.3. Приемы закрепления короткой нити. Швы: «через край», «косой стежок».

Практика: Приемы заполнения площадей фигурной гладью, швом «вперед иголку», «через край», «косой стежок», зигзагом, стежками: «пирамидка», «тычинка».

9. Промежуточная аттестация.

Анкетирование по итогам прохождения программы и обучения в творческом объединении, подведение итогов, награждения

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Задачи на третий учебный год, режим работы. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

2. Объемные миниатюрные композиции на проволоке.

2.1. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке.

Теория: Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов объемных композиций.

2.2. Плетение объемных миниатюр на основе изученных приёмов.

Теория: Подготовка основы. Выбор бисера.

Практика: Плетение объемных миниатюр на основе изученных приемов. Составление композиции. Оформление.

3. Бонсай.

3.1. Понятие «бонсай». Исторический экскурс.

Теория: Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов.

3.2. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай.

Теория: Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое, плетение дугами. Комбинирование приёмов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение приемов бонсай.

3.3. Выполнение отдельных элементов «бонсай».

Практика: Выполнение отдельных элементов бонсай: «Бузина», «Лесная мальва», «Осенний клён», «Ветки граната», «Плакучая ива», «Зимний дуб», «Персиковое дерево», «Рождественская ёлка».

3.4. Составление композиций.

Теория: Гармония цвета и формы. Выбор дополнительного материала (ракушек, декоративных камешков и т.д.)

Практика: Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

4. Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения.

4.1. Правила выполнения объемного и сетчатого плетения. Анализ схем.

Теория: Правила выполнения сетчатого плетения. Выбор бисера. Зарисовка схем. Цветовое решение.

Практика: Отдельные элементы сетчатого объемного плетения.

Объемное плетение- объемные цветы на леске.

4.2. Выполнение воротников.

Теория: Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практика: Плетение комплектов украшений на основе изученных приемов. Воротник «Соты», кольцо «Яблоневый цвет», воротник «Нежность», воротник «Чаровница». Способы наращивания лески. Оформление. Прикрепление застежки.

5. Салфетка.

5.1. Последовательность выполнения салфетки. Орнамент.

Теория: Анализ образцов салфеток. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения салфетки. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов орнамента.

5.2. Плетение салфеток на основе изученных приёмов.

Плетение салфеток на основе изученных приёмов. Сборка и оформление. Использование салфеток для оформления интерьера.

6. Пасхальное яйцо.

6.1. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц.

Теория: Исторический экскурс. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основы: папье- маше, парафиновая, деревянная.

Практика: Приёмы бисероплетения, используемые для плетения пасхальных яиц: «полотно», «ткачество», «мозаика», «кирпичный стежок», «крестик», «полоски», «колечки», «ажурное плетение», «вышивка по сетке».

6.2. Различные варианты плетения пасхальных яиц.

Теория: Различные варианты плетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»;

Практика: Подготовка основы. Расчет плотности плетения. Плетение двух сфер и соединение их между собой, оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.

6.3. Украшение пасхального яйца.

Теория: Варианты украшения пасхального яйца.

Практика: Украшение пасхального яйца различными материалами: парчой, бархатом, большими бусинами и т.д.)

2.2 Планируемые результаты 1-го года обучения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ технику безопасности при работе на занятиях в творческом объединении;
- ✓ основные этапы развития бисероплетения;
- ✓ основные приемы бисероплетения;
- ✓ основы композиции; цветоведения.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ пцветовую гамму (орнамент) для создания изделий.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- ✓ теорию плетения изделий на леске;
- ✓ основные приемы плетения объемных игрушек
- ✓ основы композиции, цветоведения и материаловедения;
- ✓ последовательность изготовления изделий из бисера;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ изготовить изделие средней сложности по готовой схеме, предложить для него цветовое решение;
- ✓ разработать и изготовить несложное изделие на основе изучения схем.

Планируемые результаты 3,4 -года обучения.

К концу третьего и четвертого года обучения дети должны знать:

- ✓ типоразмеры бисера;
- ✓ приемы составления композиций, гармонично использовать цвет,
- ✓ выбирать размер и сочетание элементов;
- ✓ приемы выполнения сетчатого и многослойного плетения;

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ разрабатывать и изготавливать изделия с использованием различных приемов плетения, выполнять творческие проекты;
- ✓ гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- ✓ составлять композиции согласно правилам;
- ✓ классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- ✓ свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов, книг и альбомов по бисероплетению;
- ✓ составлять рабочие рисунки самостоятельно;
- ✓ изготавливать украшения средней степени сложности;
- ✓ выполнять сборку изделий;
- ✓ вышивать бисером;
- ✓ прикреплять застёжки к украшениям;
- ✓ рассчитывать плотность плетения.

Формы подведения итогов:

- ✓ выставки работ обучающихся.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере ("Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- умение применять в практической деятельности знаний, полученных при изучении основных наук;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов труда;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Знать:

- базовые формы и основные понятия;
- разные техники бисероплетения и особенности их выполнения;
- специальные обозначения (азбука);
- различные приёмы работы с бисером;
- правила безопасности при выполнении работ.

Уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы;
- создавать изделия из бисера, пользуясь инструкционными картинками и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бисероплетения.

Иметь опыт:

- работы в коллективе и общения со своими сверстниками;
- презентации своих работ;
- участия в выставках.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

Учебно-тематический план. 1 год обучения (1 класс)

Цель:

- вовлечение детей в творческую деятельность, обучение основам бисероплетения.

Задачи:

- образовательные - формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения;

- воспитательные - привитие основ культуры труда;

- развивающие - развитие моторных навыков у ребёнка, фантазии, творческих способностей;

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			дата
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Раздел 1.	2			
2	Основные способы плетения. Цепочка «крестик»	1		1	
3	Цепочка «ромбик»	1		1	
	Раздел 2	5			
4	Плетение водорослей	1	-	1	
5	Плетение рыбок параллельным низанием	3	-	3	
6	Коллективное панно "Подводный мир"	1	-	1	
	Раздел 3	26			
7	Изготовление браслетов из бисера для мамы	3	-	3	
8	Основы цветоведения	1	1	-	
9	Плетение тюльпанов методом параллельного низания	3	-	3	
10	Разные цветы из бисера	9	-	9	
11	Весёлые и забавные фигурки	9	-	9	
12	Выставка работ	1	-	1	
	Всего	34	2	32	

2 год обучения.

Цель:

- активизация познавательной и творческой деятельности обучающихся, развитие коммуникативных навыков.

Задачи

- образовательные: углубление знаний по основам бисероплетения: композиция, цветоведение, материаловедение, освоение техники бисероплетения.

- воспитательные: привитие интереса к декоративно-прикладному творчеству как виду искусства, истокам народного творчества; воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, усидчивости, толерантного отношения со сверстниками.

- развивающие: развитие моторных навыков, фантазии, художественного вкуса.

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения.	7 час			
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1	0,5	0,5	
3.	Основные способы плетения.	1	0,5	0,5	
4.	Способы параллельного и спаренного плетения.	1	0,5	0,5	
5.	Способ плетения «коралл»	1	0,5	0,5	
6.	Способ плетения «скрутка»	1	0,5	0,5	
7.	Способ плетения «низание дугами»	1	0,5	0,5	
8.	Способ плетения « низание петлями по кругу»	1	0,5	0,5	
	Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.	14час			
9	Плоские фигурки животных. Паучок.	2	1	1	
10	Змейка	1	-	1	
11	Стрекоза	1	-	1	
12	Бабочка	2	-	2	
13	Объемные фигурки животных. Змейка.	2	1	1	
14	Божья коровка	2	-	2	
15	Крокодил	2	-	2	
16	Ящерица	2	-	2	
	Раздел 3. Цветы из бисера.	12час			

	Основные приемы. Составление композиций.				
17	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	2	1	1	
18	Плетение лепестка по схеме	2	1	1	
19	Варианты изменения формы листа.	1	0.5	0.5	
20	Букет подснежников	2	0.5	1.5	
21	Колокольчик	1	0.5	0.5	
22	Композиции на проволоке	2	1	1	
23	Панно из бисера	1	1	1	
24	Выставка работ	1			
25	Итого	34 час			

3 и 4 год обучения.

Цель:

- Ориентация обучающихся на стремление к самообразованию, развитие своих творческих способностей. Подготовка их к самостоятельной жизни и профессиональному самоопределению.

Задачи:

- образовательные: формирование знаний и умений по составлению композиций из бисера, закрепление и углубление знаний по технике бисероплетения.

- воспитательные: привитие патриотического, бережного отношения к культуре своей Родины, традициям своего народа;

воспитание ответственного отношения к творческой деятельности, культуре общения в коллективе, целеустремлённости, потребности в дальнейшем самообразовании в области декоративно-прикладного искусства экономической.

- развивающие: развитие моторных навыков, фантазии, художественного вкуса, творческих способностей.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Раздел 1. Цветы из бисера.	17 час			
2.	Теоретические вопросы бисероплетения. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	1	0.5	0.5	
3.	Способ плетения «скрещенные оси»	2	1	1	
4.	Ромашка	2	-	2	
5.	Подсолнух	2	-	2	
6.	Способ плетения «низание петлями по кругу»	2	1	1	
7.	Способы сборки и крепежа изделий	2	1	1	
8.	Ландыши	2	-	2	
9.	Орхидея	4	-	4	
	Раздел 3 Плетение из пайеток	16 час			
10	Приемы плетения из пайеток	2	0.5	1.5	
11	Плоская полоса	2	0.5	1.5	
12	Выпуклая полоса	2	0.5	1.5	
13	Изготовление плоских изделий	2	1	1	
14	Стрекоза	1		1	
15	Сердечко	1		1	
16	Лебеди	1		1	
17	Бабочка	1		1	
18	Изготовление коллективных	3		3	

	выставочных работ				
19	Выставка работ	1			
20	Итого:	34 часа			

4 год обучения.

№п /п	Название тем, разделов	Количество часов			Дата
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
	Раздел 1. Цветы из бисера.	7 час			
2	Теоретические вопросы бисероплетения. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	1	0.5	0.5	
3	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	0.5	0.5	
4	Способы сборки и крепежа изделий	1	0.5	0.5	
5	Орхидея	2	-	2	
6	Василек	2	-	2	
	Раздел 2 Деревья из бисера	15 час			
7	Береза	3	1	2	
8	Рябина	3	1	2	
9	Елочка	3	1	2	
10	Яблоня	3	1	2	
11	Сосна	3	1	2	
	Раздел 3 Плетение из пайеток	11 час			
12.	Приемы плетения из пайеток	2	0.5	1.5	
13.	Бабочка	1		1	
14.	Цветы из пайеток.	1		1	
15.	Тигровая лилия	2		2	
16.	Изготовление коллективных выставочных работ	3		3	
17	Выставка работ	2		2	
	Итого:	34 часа			

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	1								
Раздел 1	2								
Раздел 2	1	4							
Раздел 3			3	4	4	3	3	4	5
всего	4	4	3	4	4	3	3	4	5

2 год обучения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	1								
Раздел 1	3	4							
Раздел 2			3	4	4	3			
Раздел 3						1	3	4	4
всего	4	4	3	4	4	4	3	4	4

3 год обучения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	1								
Раздел 1	3								
Раздел 2		4	3	4	3				
Раздел 3						4	4	4	4
всего	4	4	3	4	3	4	4	4	4

4 год обучения

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие.	1								
Раздел 1	4	3							
Раздел 2		1	3	4	4	3			
Раздел 3							3	4	4
всего	5	4	3	4	4	3	3	4	4

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный). Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап - итоговый. Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребенка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основ бисероплетения: способы плетения

- 1 год обучения – умение сделать простые фигурки (цепочка, крестик, ромбик, браслетик, рыбки, цветы).
- 2 год обучения – способы параллельного и спаренного плетения, «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу» умение сделать простые фигурки
умение делать плоские фигурки.
- 3 год обучения – способ плетения «скрещенные оси», способ плетения «низание петлями по кругу» цветы – ромашка, подсолнух, ландыши, орхидея.
- 4 год обучения – способ плетения «низание петлями по кругу» умение сделать сложные, объемные композиции.
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия из бисера, пользуясь изображениями и схемами.

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- 2 год обучения – умение сделать изделие по схеме.

- 3 год обучения – умение сделать изделие по схеме или картинке.
- 4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение различать и выбирать бисер по форме и размеру,
- 2 год обучения – умение различать и выбирать бисер по цвету.
- 3 год обучения – умение делать плоские фигуры
- 4 год обучения – умение делать сложные объемные фигуры.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике бисероплетения; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики

(в начале каждого учебного года)

этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

- Оцениваются умения:
 - организовать свое рабочее место,
 - рационально использовать необходимые материалы,
 - аккуратность выполнения работы.

Методические материалы

Для реализации общеразвивающей программы «Бисероплетения» необходимы следующие комплексы и материалы:

1 Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2 Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты и кроссворды.

3 Развивающие и диагностические процедуры: игры, вопросники.

4 Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные схемы, картинки, журналы.

5 Материальное оснащение: инструменты и приспособления: иголки бисерные, ножницы, кусачки, плоскогубцы; салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера); прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера; простые цветные карандаши, ластик для составления эскизов.

Материалы: бисер и бусины разного размера и формы; леска рыболовная 0,15-0,17мм.; нитки капроновые; канва для вышивки; тонкая медная проволока; нитки мулине; клей ПВА; лак прозрачный; различные оригинальные материалы

(пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо, гипс для заливки изделий.

Формы и методы обучения.

Включают следующий комплекс методов и приемов:

- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение опорных чертежей, «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

В процессе обучения используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические; игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- сочетание разных форм занятий (дети могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку в игре и др.);
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания — переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;

- включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, участие в выставках);

- иницируется творческая активность.

Оказывается должное внимание к попыткам ребёнка формировать свои подходы к процессу моделирования.

Список литературы для педагога

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007
2. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест, 2
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб., 2003г.
4. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. _ . М.: «Мартин», 2006
5. Котова И.Н. , Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо, 2004г..
7. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М., 2002г
- Адамчик М.В. Весёлые и забавные фигурки из бисера своими руками - Минск: Харвест, 2010. - 128 с.
8. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД „МиМ”, 1998. – 48 с.
9. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск : Харвест, 2008. - 256 с.
10. Нестерова Д.В. Энциклопедия "Рукоделие" - М.: АСТ, 2007. - 158 с.
11. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера - М.: Астель: АСТ, 2008. - 143 с.
12. Путий Ю. В. Бисер. – К.: „Слово”, 2005
13. Бисер-Land. Издания наших читателей: Практическое пособие. 3-й выпуск (Сост. Ю. Радаевой), СПб., Корона крельт, 1999.
14. Котова А.С., Котова И.Н. Очарование цепочки. - СПб. , 1997.
15. Котова А.С., Котова И.Н.. Жгуты и шнуры. - СПб., 1998.
16. Котова А.С., Котова И.Н.. Гармония цветов. - СПб., 1997.
17. Котова А.С., Котова И.Н.. Секреты мастерства. СПб., 1998.
18. С. Леви С. Вышивка бисером и блёстками. Новые техники и узоры.- М.: Мир книги, 2005.
19. Ляукина. М.В. И это всё из бисера. - М., 1999.
20. Маркман. А.А. Бисерная фантазия. - М.: Издатель Балабанов, 1999.
21. Федотова М.В., Валюх Т.М. Цветы из бисера. – М: Культура и традиция, 2004.
22. Чиотти Д.. Фантазии из бисера цветы бонсай. Праздничные композиции.- Контент, 2005.

Список литературы для детей

1. Алексеева. Н.В. Плетение из бисера. М., 1999.
2. Аполосова Л.. Украшения из бисера, М., 1999.
3. Базулина А.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
4. Виноградова Е. Браслеты из бисера. – М, 1999.
5. Гусева Н.Ю. 365 фенечек из бисера. – М., 2000.
6. Морас И. Животные из бисера.- АРТ-Родник, 2004.
7. Полянская О. 500 фенечек для девочек.- Астель, 2000.
8. Энциклопедия рукоделия.- М., 2000.

4.2 Календарный учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	дата	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Формы контроля	Форма аттестации (контроля)
1	1неделя	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	Самостоятельная работа	
2	2неделя	Основные способы плетения. Цепочка «крестик»	1	Самостоятельная работа	
3	3неделя	Цепочка «ромбик»	1	Самостоятельная работа	
4	4неделя	Плетение водорослей	1	Самостоятельная работа	
5	5неделя	Плетение рыбок паралельным низанием	1	Самостоятельная работа	
6	6неделя	Плетение рыбок паралельным низанием	1	Самостоятельная работа	
7	7неделя	Плетение рыбок паралельным низанием	1	Самостоятельная работа	
8	8неделя	Коллективное панно "Подводный мир"	1	Самостоятельная работа	
9	9неделя	Изготовление браслетов из бисера для мамы	1	Самостоятельная работа	
10	10неделя	Изготовление браслетов из бисера для мамы	1	Самостоятельная работа	
11	11неделя	Изготовление браслетов из бисера для мамы	1	Самостоятельная работа	
12	12неделя	Основы цветоведения	1	Самостоятельная работа	
13	13неделя	Плетение тюльпанов методом параллельного низания	1	Самостоятельная работа	
14	14неделя	Плетение тюльпанов методом параллельного низания	1	Самостоятельная работа	
15	15неделя	Плетение тюльпанов методом параллельного низания	1	Самостоятельная работа	
16	16неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
17	17неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
18	18неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
19	19неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
20	20неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
21	21неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
22	22неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	

				работа	
23	23неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
24	24неделя	Разные цветы из бисера	1	Самостоятельная работа	
25	25неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
26	26неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
27	27неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
28	28неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
29	29неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
30	30неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
31	31неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
32	32неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
33	33неделя	Весёлые и забавные фигурки	1	Самостоятельная работа	
34	34неделя	Выставка работ	1		

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	дата	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Формы контроля	Форма аттестации (контроля)
1	1неделя	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.	1	Самостоятельная работа	
2	2неделя	Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1	Самостоятельная работа	
3	3неделя	Основные способы плетения.	1	Самостоятельная работа	
4	4неделя	Способы параллельного и спаренного плетения.	1	Самостоятельная работа	
5	5неделя	Способ плетения «коралл»	1	Самостоятельная работа	
6	6неделя	Способ плетения «скрутка»	1	Самостоятельная работа	
7	7неделя	Способ плетения «низание дугами»	1	Самостоятельная работа	
8	8неделя	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	Самостоятельная работа	
9	9неделя	Плоские фигурки животных. Паучок.	1	Самостоятельная работа	

10	10неделя	Плоские фигурки животных. Паучок.	1	Самостоятельная работа	
11	11неделя	Змейка	1	Самостоятельная работа	
12	12неделя	Стрекоза	1	Самостоятельная работа	
13	13неделя	Бабочка	1	Самостоятельная работа	
14	14неделя	Бабочка	1	Самостоятельная работа	
15	15неделя	Объемные фигурки животных. Змейка.	1	Самостоятельная работа	
16	16неделя	Объемные фигурки животных. Змейка.	1	Самостоятельная работа	
17	17неделя	Божья коровка	1	Самостоятельная работа	
18	18неделя	Божья коровка	1	Самостоятельная работа	
19	19неделя	Крокодил	1	Самостоятельная работа	
20	20неделя	Крокодил	1	Самостоятельная работа	
21	21неделя	Ящерица	1	Самостоятельная работа	
22	22неделя	Ящерица	1	Самостоятельная работа	
23	23неделя	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	1	Самостоятельная работа	
24	24неделя	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций.	1	Самостоятельная работа	
25	25неделя	Плетение лепестка по схеме	1	Самостоятельная работа	
26	26неделя	Плетение лепестка по схеме	1	Самостоятельная работа	
27	27неделя	Варианты изменения формы листа.	1	Самостоятельная работа	
28	28неделя	Букет подснежников	1	Самостоятельная работа	
29	29неделя	Букет подснежников	1	Самостоятельная работа	
30	30неделя	Колокольчик	1	Самостоятельная работа	
31	31неделя	Композиции на проволоке	1	Самостоятельная работа	
32	32неделя	Композиции на проволоке	1	Самостоятельная работа	
33	33неделя	Панно из бисера	1	Самостоятельная работа	
34	34неделя	Выставка работ	1	Самостоятельная работа	

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	дата	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Формы контроля	Форма аттестации (контроля)
1	1неделя	Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по ТБ	1	Самостоятельная работа	
2	2неделя	Теоретические вопросы бисероплетения. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	1	Самостоятельная работа	
3	3неделя	Способ плетения «скрещенные оси»	1	Самостоятельная работа	
4	4неделя	Способ плетения «скрещенные оси»	1	Самостоятельная работа	
5	5неделя	Ромашка	1	Самостоятельная работа	
6	6неделя	Ромашка	1	Самостоятельная работа	
7	7неделя	Подсолнух	1	Самостоятельная работа	
8	8неделя	Подсолнух	1	Самостоятельная работа	
9	9неделя	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	Самостоятельная работа	
10	10неделя	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	Самостоятельная работа	
11	11неделя	Способы сборки и крепежа изделий	1	Самостоятельная работа	
12	12неделя	Способы сборки и крепежа изделий	1	Самостоятельная работа	
13	13неделя	Ландыши	1	Самостоятельная работа	
14	14неделя	Ландыши	1	Самостоятельная работа	
15	15неделя	Орхидея	1	Самостоятельная работа	
16	16неделя	Орхидея	1	Самостоятельная работа	
17	17неделя	Орхидея	1	Самостоятельная работа	
18	18неделя	Орхидея	1	Самостоятельная работа	
19	19неделя	Приемы плетения из пайеток	1	Самостоятельная работа	
20	20неделя	Приемы плетения из пайеток	1	Самостоятельная работа	
21	21неделя	Плоская полоса	1	Самостоятельная работа	

22	22неделя	Плоская полоса	1	Самостоятельная работа	
23	23неделя	Выпуклая полоса	1	Самостоятельная работа	
24	24неделя	Выпуклая полоса	1	Самостоятельная работа	
25	25неделя	Изготовление плоских изделий	1	Самостоятельная работа	
26	26неделя	Изготовление плоских изделий	1	Самостоятельная работа	
27	27неделя	Стрекоза	1	Самостоятельная работа	
28	28неделя	Сердечко	1	Самостоятельная работа	
29	29неделя	Лебеди	1	Самостоятельная работа	
30	30неделя	Бабочка	1	Самостоятельная работа	
31	31неделя	Изготовление коллективных выставочных работ	1	Самостоятельная работа	
32	32неделя	Изготовление коллективных выставочных работ	1	Самостоятельная работа	
33	33неделя	Изготовление коллективных выставочных работ	1	Самостоятельная работа	
34	34неделя	Выставка работ	1	Самостоятельная работа	

4 год обучения (4 класс)

№ п/п	дата	Наименование раздела. Тема урока	Кол – во часов	Формы контроля	Форма аттестации (контроля)
1	1неделя	Вводное занятие.. Инструктаж по ТБ	1	Самостоятельная работа	
2	2неделя	Теоретические вопросы бисероплетения. Основы цветоведения. Современные направления в бисероплетении.	1	Самостоятельная работа	
3	3неделя	Способ плетения «низание петлями по кругу»	1	Самостоятельная работа	
4	4неделя	Способы сборки и крепежа изделий	1	Самостоятельная работа	
5	5неделя	Орхидея	1	Самостоятельная работа	
6	6неделя	Орхидея	1	Самостоятельная работа	
7	7неделя	Василек	1	Самостоятельная работа	
8	8неделя	Василек	1	Самостоятельная работа	
9	9неделя	Береза	1	Самостоятельная работа	

10	10неделя	Береза	1	Самостоятельная работа	
11	11неделя	Береза	1	Самостоятельная работа	
12	12неделя	Рябина	1	Самостоятельная работа	
13	13неделя	Рябина	1	Самостоятельная работа	
14	14неделя	Рябина	1	Самостоятельная работа	
15	15неделя	Елочка	1	Самостоятельная работа	
16	16неделя	Елочка	1	Самостоятельная работа	
17	17неделя	Елочка	1	Самостоятельная работа	
18	18неделя	Яблоня	1	Самостоятельная работа	
19	19неделя	Яблоня	1	Самостоятельная работа	
20	20неделя	Яблоня	1	Самостоятельная работа	
21	21неделя	Сосна	1	Самостоятельная работа	
22	22неделя	Сосна	1	Самостоятельная работа	
23	23неделя	Сосна	1	Самостоятельная работа	
24	24неделя	Приемы плетения из пайеток	1	Самостоятельная работа	
25	25неделя	Приемы плетения из пайеток	1	Самостоятельная работа	
26	26неделя	Бабочка	1	Самостоятельная работа	
27	27неделя	Цветы из пайеток.	1	Самостоятельная работа	
28	28неделя	Тигровая лилия	1	Самостоятельная работа	
29	29неделя	Тигровая лилия	1	Самостоятельная работа	
30	30неделя	Изготовление коллективных выставочных работ	1	Самостоятельная работа	
31	31неделя	Изготовление коллективных выставочных работ	1	Самостоятельная работа	
32	32неделя	Изготовление коллективных выставочных работ	1	Самостоятельная работа	
33	33неделя	Выставка работ	1	Самостоятельная работа	
34	34неделя	Выставка работ	1	Самостоятельная работа	

Учебно-методический комплекс: __

Критерии оценки обучающихся.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Цифровой, графический и терминологический диктанты.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Решение кроссвордов.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

4. Освоение трудовых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления изделий из различных материалов в проектной деятельности.

5. Формирование умения решать творческие задачи.

6. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- тестирование;
- анкетирование;
- демонстрации;
- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебно-материальная база

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах должны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна должны быть оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);
- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);
- постоянно действующие выставки изделий.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия,

изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Обеспечение программы:

Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счет родительских средств.

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Материалы:

* Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском

* Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.

* Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.

* Леска и резинка для плетения браслетов

* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

* алебастр для заливки.

* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

* кусачки для отрезания проволоки;

* ножницы для бумаги и ниток.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

2. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с

бисером, демонстрация образцов.

3. Плетение цепочки «крестик».

4. Плетение цепочки «ромбик»

5. Плетение водорослей

Низание бисера на проволоку и плетение цепочки способом "навстречу". Плетение цепочки "крестик" в полтора ряда.

6. Плетение рыбок

Закрепление метода параллельного низания. Плетение рыбок из разноцветных бусинок.

6. Изготовление коллективного панно "Подводный мир"

Составление эскиза панно, используя готовых рыбок и водорослей. Плетение дополнительных деталей панно - раковин, травки.

5. Изготовление браслетов из бисера для мам

Эскизы, составление рабочих схем. Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения, украшение изделий подвесками. Браслет «Волшебство», "Цветочный".

6. Основы цветоведения

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

7. Плетение тюльпана методом параллельного низания на проволоке

Демонстрация работ, изготовленных методом параллельного низания на проволоке. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места. Изготовление отдельных лепестков. Завершение работы над тюльпаном, придание эстетического вида.

9. Цветы из бисера

Цветы на длинном прямостоящем стебле. Изготовление листьев, лепестков. Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой.

Цветущая веточка из бисера. Лилия. Ромашка. Колокольчик полевой. Композиция из бисерных цветов на природной основе.

11. Весёлые и забавные фигурки из бисера)

Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Изготовление изделий методом параллельного низания. «Улитка», «Бабочка», «Жук», "Стрекоза".

2 год обучения.

1. Вводное занятие

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. История развития бисероплетения

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

3. Основы цветоведения

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

4. ПЛЕТЕНИЕ НА ПРОВОЛОКЕ.

4.1. Основные приемы плетения

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

4.1. Плоские и объемные фигурки животных

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

5. Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

6. Зачетные занятия

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 и 2 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);

- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);

- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 и 2 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;

- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;

3- 4 года обучения

1. Вводное занятие

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Из истории бисероплетения.

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

3. Цветы из бисера

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Нарращивание проволоки. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Сборка и закрепление цветов в вазе. Использование цветов для оформления интерьера.

Ромашка, подсолнух, колокольчик, орхидея, ландыш, василек.

4. Деревья из бисера

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

Береза, рябина, елочка, яблоня, сосна.

5. Цветы из пайеток

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка

Цветы: ромашка, тигровая лилия.

6. Изготовление коллективных работ и поделок

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

7. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Ожидаемые результаты.

По окончании 3 и 4 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 3 и 4 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- эстетично оформлять изделия.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007
 2. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест, 2
 3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения. - М.: Изд-во Эксмо; СПб., 2003 г.
 4. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. _ М.: «Мартин», 2006
 5. Котова И.Н. , Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. - СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
 6. Артамонова Е.В.. Бисер. - М.: Изд-во Эксмо, 2004 г..
 7. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». - М., 2002 г
- Адамчик М.В. Весёлые и забавные фигурки из бисера своими руками - Минск: Харвест, 2010. - 128 с.

2. Котова И. Н., Котова А. С. Бисер. Гамония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб.: ИД „МиМ”, 1998. – 48 с.
3. Ликсо Н. Л. Бисер. – Минск : Харвест, 2008. - 256 с.
4. Нестерова Д.В. Энциклопедия "Рукоделие" - М.: АСТ, 2007. - 158 с.
5. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера - М.: Астель: АСТ, 2008. - 143 с.
6. Путий Ю. В. Бисер. – К.: „Слово”, 2005